## Воценко И.В.

## Н.рук. – к.п.н., доцент Иващенко Е.В.

## ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ

## У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Аннотация.** В статье дается характеристика понятия «графические умения», описывается методика формирования графических умений у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Личность, способная к творческому саморазвитию и самообразованию, является субъектом своей жизнедеятельности и отличается самостоятельностью мышления, осознанностью действий, нравственностью поведения и, следовательно, готова к прогрессивному преобразованию окружающей среды. Становлению такой личности способствует художественное образование и, в частности, занятия изобразительным искусством, обеспечивающие формирование опыта сознательной деятельности, основанной на познавательном и личностном интересе. В художественном образовании сознательность деятельности учащихся проявляется в гибкости, стойкости, прочности приобретаемых художественных способностей и умении их применять в учебной, творческой работе. К основным художественно-изобразительным способностям учеников относятся зрительная память, художественно-образное мышление, пространственное представление, воображение, составляющие внутреннюю духовно-психологическую деятельность юных художников. Материализовать в наглядной, эстетичной форме результаты такой деятельности позволяют графические умения, в связи с чем не подлежит сомнению необходимость развития графических умений учащихся начальной школы [1, с.4].

В педагогических исследованиях нет единого мнения о сущности графических умений. Так, например,доктор педагогических наук Т.С. Комарова определяет графические умения как исполнительный компонент художественной деятельности. В младшем школьном возрасте продолжается интенсивный процесс развития двигательных функций ребенка. Наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации) отмечается именно в возрасте 7 – 11 лет [2, с.54].

Графические умения имеют существенное значение в развитии важных свойств личности, ее способностей к восприятию окружающей действительности, пространственных представлений воображения, логики. При этом, графические умения опираются на предметно-практическую деятельность и закономерности, отражающие основные взаимосвязи познания реального мира, графически и аналитически.

В своей научно-практической работе Б.М. Неменский, под графическими умениями понимает деятельность, направленную на воспроизведение предметов и геометрических объектов. При несформированности графических умений младшие школьники часто испытывают трудности в обучении. Эти трудности проявляются обычно сразу, с самого начала обучения, что является причиной возникновения ситуации неуспеха и ведет за собой целый ряд взаимосвязанных познавательных и личностных проблем [4, с.13].

Сравнив эти понятия, понимаем, что каждый автор по-своему рассматривает и понимает графические умения.

Графические умения опираются на предметно-практическую деятельность и закономерности, отражающие основные взаимосвязи познания реального мира, графически и аналитически. Графические умения опираются на образно-логическое мышление, требуют пространственных представлений.

Графические умения, как часть изобразительной деятельности явились предметом исследований Т.С.Комаровой. Она рассмотрела сложную систему содержания графических умений, составляющих технику рисования (формообразующие движения, обобщенные способы изображения, сенсорные способности к рисованию), в которую включены:

1) группа исполнительских графических умений (умение пользоваться законами воздушной и линейной перспективы в процессе рисования);

2) группа инструментальных графических умений (умение работать с различными рисовальными материалами: карандаш, краска, гуашь, пастель, сангина и использовать их основные свойства и т.д.);

3) группа художественно-выразительных графических умений (умение использовать основные выразительные средства рисунка: линия, штрих; умение графическими средствами достигать образного решения в передаче объектов, выявляя яркие характеристики изображаемого (создание художественного образа и т.д.) [2, с.26].

Каждая деятельность ребёнка предполагает выполнение тех или иных действий. Успех в формировании графических умений находится в прямой зависимости от овладения способами их реализации. Каждое новое действие дети вначале выполняют неточно, медленно, т. е. несовершенно. Иногда им даже неизвестно, как надо начинать то или иное действие. Чтобы сформировать графические умения необходимо выполнять конкретные действия. Постоянные упражнения, занятия рисованием, живописью имеют целью как закрепление, совершенствование технических приемов, графических и живописных умений и навыков, так и постепенное овладение знаниями различных правил научных положений в области изобразительного искусства (часть которых, кстати, относится к техническим приемам) [2, с.49].

Как считает Н.М. Сокольникова, показателем наличия сформированности графических умений является то, что ребенок, начинает выполнять действия, не обдумывая заранее, как он будет его осуществлять, не выделяя отдельных, частных операций [5, с.68].

Учащиеся не только развивают графические умения, но и получают общее представление о графике, живописи, рисунке, композиции, декоративно-прикладном искусстве.

На наш взгляд, рисунок даёт широкие возможности для выражения творческой мысли на бумаге для любого человека, даже не обладающего особыми природными способностями.

Во-первых, рисунок, если им заниматься в системе, развивает глазомер, тренирует руку, развивает логическое и образное мышление.

Во-вторых, рисунок учит читать геометрическую форму предмета, что облегчает изображение и прочтение формы любого предмета окружающего мира.

В-третьих, рисунок – это этап поиска самостоятельной идеи, воплощения мысли, которую можно трансформировать, развивать, изменять при помощи графического языка. А значит, это общедоступный способ самовыражения и самореализации личности [3, с.150].

Говоря о графических умениях, отмечает Т.С. Комарова, педагог учит детей свободно владеть карандашом. При выполнении линейного рисунка, плавным поворотом линий, сперва в одну, затем в другую сторону, рисовать двойной завиток в вертикальном и горизонтальном положениях, уметь производить движение всей рукой при рисовании длинных линий, больших предметов и кистью руки или вовсе одними пальцами при рисовании коротких линий, мелких предметов или их частей, элементов узора, закрашивании мелких деталей рисунка. Педагог учит свободно рисовать графитным карандашом тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами. В начальной школе на уроках изобразительной деятельностью расширяются изобразительные материалы: дети учатся рисовать цветными восковыми мелками, угольным карандашом, сангиной [5, с.118].

В заключении можно сделать вывод, что в основе всех видов изобразительного искусства, в том числе и графики, лежит рисунок. В отличие от техники живописи, позволяющей передавать многообразие цветовых оттенков природы, цвет в рисунке имеет лишь вспомогательное значение, служит для подкраски изображения, что объясняется спецификой изобразительных средств и материалов. Чтобы полностью овладеть техническими средствами, необходимо понять их роль в процессе создания графического произведения, изучить особенности рисунка и свойства его материалов, приобрести твердые навыки обращения с рисовальными инструментами и принадлежностями, уметь подготовить их к работе [3, с.50].

Таким образом, формирование графических умений – это длительный процесс, он требует напряженного внимания, целеустремленности, упорства, трудолюбия и систематических упражнений.

Литература

* 1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для учителя /А.Д.Алехин. – М.: Просвещение, 1984. – 135 с.
  2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования/Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 1990. – 57 с.
  3. Кузин В.С. Основы обучения изобразительного искусству в школе / В.С.Кузин. – М.: Просвещение, 1977. – 189 с.
  4. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б.С. Неменский, Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение, 1983. – 320 с.
  5. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М:. Издательский центр «Академия», 1999. – 217 с.