Михайлюкова В.С

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КОМПОЗИЦИИ В**

**СКАЗКЕ Х. К. АНДЕРСЕНА «ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ»**

**Аннотация.** В статье рассматриваются различные методы и приемы работы над композицией литературного произведения в начальной школе на материале сказки Х. К. Андерсена «Принцесса на горошине».

Согласно требованиям ФГОС НОО, ученик должен уметь: делить текст на смысловые части, озаглавливать их, составлять простой план произведения; сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану; выделять главную мысль прочитанного произведения; определять тему произведения; высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию [4]. Именно работа над композицией литературного произведения позволяет развить у ученика такие умения.

В нашей статье мы рассмотрели различные методы и приемы, которые помогут рационализировать работу над композицией литературного произведения. Композиция – это построение произведения, соотношение всех его элементов, создающее целостную картину жизни и способствующее выражению идейного содержания. В узком смысле композиция – организованный автором словесный ряд произведения т.е. организация произведения как речевого высказывания [3, c.45].

Нами были изучены работы таких методистов как В.Г. Горецкий, М.А. Рыбников, О.В. Сосновская, и М.Р. Львов, которые несомненно соответствуют психолого-педагогическим особенностям младшего школьного возраста: эмоционально-образное мышление, неустойчивость восприятия, кратковременность внимания, основа запоминания- наглядность.

 Предлагаем разобрать актуальные методы при изучении композиции на материале сказки Х. К. Андерсена «Принцесса на горошине». Данное произведение в настоящее время изучается во 2 классе по таким программам, как «Школа России» и «Начальная школа XXI века» [1, c.197].

Композиция сказки Х. К. Андерсена «Принцесса на горошине»:

1. Экспозиция

2. Завязка

3. Кульминация

4. Развязка.

Воспользуемся путем анализа композиции «Вслед за автором» в ходе которого ученики классом по цепочке читают художественный текст и после каждой прочитанной части учитель организует работу по его анализу.

**Экспозиция** - первоначальные сведения о действующих лицах, которые мотивируют их поведение в условиях возникшего конфликта [3, c.52]. Для отделения экспозиции от основного произведения используется метод постановки вопроса к событию:

* С какой целью принц объехал весь свет?
* Почему принцу не удалось найти настоящую принцессу?
* Как принц отнесся к тому что не нашел настоящую принцессу?

**Завязка действия** - начало действия, исходного момента сюжета, с нее начинается развитие действия во времени, поэтому часто формальным признаком завязки становятся слова обстоятельства времени: раз, однажды, как-то [3, c.52]. В нашем случае это выражение «Однажды вечером», которое сопровождается необычными метеорологическими явлениями и появлением принцессы. Важно обратить внимание детей на эти формальные признаки завязки посредством постановки следующих вопросов:

- Когда появляется впервые принцесса?

- Как выглядела принцесса?

- Какая была погода сопровождала появление принцессы?

Развитие действия- ряд эпизодов литературного произведения между завязкой и кульминацией, в которых происходит движение основного конфликта, его обострение или смягчение [3, c.52]. Для того что бы вычленить события, развивающие сюжет можно воспользоваться одним из следующих методических приемов:

* выполнение рисунка к эпизоду (промокшая принцесса; недоверчивая королева, кладущая горошину; ночь принцессы).
* выписывание ключевых слов к каждому событийному эпизоду (непогода, постучали, принцесса, подумала королева, уложили, спросили).
* постановка вопроса к событию:
* Как старая королева решила проверить утверждение девушки о ее происхождении?
* Сколько тюфяков и сколько перин положила на горошину старая королева?
* Для чего королева постелила на горошину 12 тюфяков и 12 перин?
* изображение модели-схемы действий и связей между ними (рис.1)

**Кульминация.** Высшей точкой развития сюжета стал монолог принцессы о том, как плохо ей спалось. Для выделения этого элемента композиции возможны вопросы:

- Как чувствовала себя принцесса после ночи на 12 тюфяках и 12 перинах?

- В какой момент все поняли, что перед ними настоящая принцесса?

**Развязка** - разрешение конфликта, итог развития сюжета или эпизод, после которого устанавливается новое равновесие в предметном мире произведения [3, c.52]**.** Итогом развития сюжета и стала находка той самой настоящей принцессы, которую искал принц в экспозиции, таким образом замкнулось композиционное кольцо сказки.

* Чем закончилась сказка, в которой принц искал себе в жены настоящую принцессу?

Все эти предложенные традиционные методы и приемы, при верном, профессионально грамотном руководстве учителя безусловно имеют большое значение для обучения, развития и воспитания детей. Но мы считаем возможным их объединить и использовать новый, синтезирующий прием, условно названный нами «комикс» (рис. 2), который предполагает использование технических средств обучения и позволяет увидеть сюжет с его динамической стороны, что является основой при изучении композиции эпических произведений.

Составление данного «комикса» может проводиться коллективно во внеурочной деятельности «Информатика и ИКТ» организация составления такого «комикса» может быть различной, учитель может скачать иллюстрации сказки, или организовать поисковую, а далее и коллективную деятельность учащихся. А также составить «комикс» можно и без использования технических средств обучения, например, на уроках или во внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Как форму организации коллективной деятельности уместно использовать, совместно-взаимодействующую, которая предполагает, что каждый ученик выполняет иллюстрацию, которая на завершающем этапе становится частью композиции.

Такая инновационная, образно-картинная и игровая форма поможет наилучшим образом запомнить ведущие эпизоды, ключевые слова и выражения, позволяющие детям легко, с большим интересом осваивать методику и технологические приемы построения художественного текста.

Литература

1. Климанова Л.Ф. Литературное чтение 2 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 2 / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова - М.: Просвещение, 2012 – 244 с.
2. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий., О.В. Сосновская - М.: Издательский центр «Академия», 2004 – 464 с.
3. Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности /О.В. Сосновская - М.: Академия, 2008 - 109 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., 2010.