Бекназарова М.Ю., Куриленко В. Н.

**ТЕХНОЛОГИЯ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНОЙ РИТМИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВОЙ ПАТОЛОГИЕЙ**

**Аннотация.** В статье подчеркивается филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения у дошкольников с речевой патологией, описываются методические приемы технологии речедвигательной ритмики, даны варианты речедвигательных упражнений по формированию и коррекции произносительной стороны речи у дошкольников.

У детей с нарушениями речи имеются существенные отклонения в речевом и психомоторном развитии. В научной литературе доказано филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Характерные особенности моторной сферы сказываются на звукопроизносительной стороне речи, которая зависит от динамической координации, переключаемости и кинестетических ощущений движений и, по этой причине фонетическая система страдает в первую очередь.

Согласно современным научным данным, высоким коррекционно-развивающим потенциалом в отношении моторных и высших психических функций, в том числе речевой функции человека, обладает ритмика. Различные виды ритмики уже продолжительное время используются в коррекционной работе с лицами, имеющими не только речевые расстройства, но и другие отклонения и нарушения развития (Г.А. Волкова, В.А. Гринер, Е.А. Медведева, Е.В. Оганесян, Г.Р. Шашкина, Е.З. Яхнина, АЛ Мухина и др.) [4,5].

У детей с нарушениями речи имеются существенные отклонения в речевом и психомоторном развитии, в большей мере у них страдает мелкая и артикуляционная моторика, слухоречевой ритм. Характерные особенности моторной сферы сказываются на звукопроизносительной стороне речи, которая зависит от динамической координации, переключаемости и кинестетических ощущений движений и, по этой причине фонетическая система страдает в первую очередь [7].

Одним из основных методических приемов работы над произношением, базирующимся на взаимодействии речи, развивающегося слухового восприятия и движений тела является речедвигательная ритмика

В научной литературе более широко используется такие родственные понятия как «логопедическая ритмика» и «фонетическая ритмика». Логопедическая ритмика - это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой патологией, средствами движения, музыки и слова [1,2,8].

Метод фонетической ритмики представляется в качестве приема работы по формированию и коррекции произносительной стороны речи слабослышащих детей. Фонетическая ритмика представляет собой *систему двигательных упражнений, в которых различные движения сочетается с произнесением определенного речевого материала.* В процессе упражнений с использованием фонетической ритмики различные движения корпуса тела, рук, ног, головы сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков), что способствует вызыванию и закреплению в речи детей произносительных навыков, более естественному звучанию их речи.

Из вышесказанного следует, что между понятиями логопедической, фонетичекой и речедвигательной ритмики прослеживается синонимическая связь. Таким образом, можно констатировать, что *ритмические упражнения, используемые при формировании правильного произношения направлены на:*

*• нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитности речи;*

*• формирование умений изменять силу и высоту голоса;*

*• правильное воспроизведение звуков в слогах, словах, словосочетаниях и фразах;*

*• воспроизведение речевого материала в заданном темпе;*

*• формирование интонационной стороны устной речи.*

Таким образом, речедвигательная ритмика, являясь одним из приемов работы по формированию и коррекции произносительной стороны речи, прежде всего, направлена на соединение слухового и речедвигательного анализаторов с развитием общей моторики и развитие фонематического восприятия. Для решения данной задачи используются подражательные способности детей (как двигательные, так и речевые) и максимально - их слуховое восприятие [4,5].

В специальной литературе нет ясного представления о сущности изучаемого предмета **—** *технологии речедвигательной ритмики,* особенностях подхода к ней со стороны различных «речеведческих» наук и возможностях их взаимодействия. Хотя некоторые исследователи (В.М. Бехтерев, Ю.А. Флоренская, В.А. Гринер, Н.А. Самойленко, Е.В. Оганесян, Е.Л. Кара-Дмитриева, ГА. Волкова) говорили о значении ритмического и логоритмического воздействия на детей с речевой патологией. Но технология речедвигательной ритмики до настоящего времени не рассматривалась как органический компонент в коррекционно-педагогическом процессе по преодолению речевых расстройств у детей.

Несмотря на многочисленные эффективные методы коррекции речевых расстройств, проблема их преодоления далека от разрешения.

Исследования А.Я. Мухиной показывают повышение эффективности коррекционно-логопедической работы, которая может быть достигнута средствами *речедвигательной ритмики как коррекционно-педагогической технологии, стимулирующей интенсивное формирование моторной сферы (общей и мелкой моторики) и фонетической стороны речи (звукопроизношения)*[4,5].Коррекцию нарушений моторной сферы и звукопроизношения можно осуществлять приемами речедвигательной ритмики за счет нормализации межанализаторных взаимодействий и создания оптимальных педагогических условий функционального созревания структур головного мозга, ответственных за развитие высших психических функций. Можно предположить, что коррекционно-педагогический потенциал речедвигательной ритмики увеличивается путем интенсивного развития ритмических способностей и мотивационной сферы детей в игровой деятельности.

Включение системы речедвигательных упражнений в структуру логопедических занятий предусматривает ее применение, в зависимости от этапа логопедической работы, как на фронтальных, так и на индивидуальных занятиях наряду с традиционными методами, принятыми в логопедической практике. *При проведении коррекционно-логопедических мероприятий с применением данной технологии целесообразно следовать следующим принципам.*

*1. Включение речедвигательных упражнений в каждый этап работы над звуком, начиная с артикуляционной гимнастики и заканчивая автоматизацией звука в связной речи и дифференциацией близких по звучанию и артикуляции звуков.*

*2. Использование технологии речедвигательной ритмики наряду с традиционными методами, принятыми в логопедической практике.* При этом проговаривание речевого материала с движениями речедвигательной ритмики должно предшествовать проговариванию без двигательного сопро­вождения.

*3. Соблюдение общедидактического принципа «от простого к сложному». Освоение речедвигательных упражнений начинается с изолированного произнесения гласных звуков.* По мере овладения этим навыком звуки объединяются между собой в звуковые цепочки (от двух до шести гласных на один речевой выдох). *Постепенно речедвигательные упражнения вводятся в слоги и слоговые ряды, затем — в слова, словосочетания, предложения и текст.* В зависимости от этапа работы над звуком движения видоизменяются. Конечной целью таких упражнений является самостоятельное произнесение речевого материала без двигательного сопровождения [3,8].

Технология речедвигательной ритмики предусматривает трехуровневую модель развития речевого праксиса. В качестве теоретической основы использована теория Н.А. Бернштейна, об уровневой организации движений и их развития в онтогенезе.

*К методическим приемам речедвигательной ритмики относятся:*

*-показ упражнений,*

*-сопряженное, сопряжено-отраженное и совместное выполнение движений,*

*-словесная инструкция, пояснение с конкретным показом речедвигательного движения.*

Для получения положительных результатов от применения технологии речедвигательной ритмики логопед должен стремиться к тому, чтобы каждое двигательное упражнение (знак) стало не только условием и формой осуществления определенной деятельности, но и объектом деятельности. Иначе говоря, знак должен быть осознан.

Можно говорить о четырех уровнях осознанности. К эле­ментарнейшему из них, уровню бессознательности, относятся такие операции, входящие в систему речевой деятельности человека, как элементарные речедвижения и особенно системы, обеспечивающие динамику речи, в частности — регулировку дыхания. Не все операции, относящиеся к этому уровню, могут быть осознанны. Это возможно лишь в том случае, если над этими операциями существует «надстройка», контролирующая протекание соответствующих процессов. Речедвижения потому только и могут быть осознанны, что существует фонетическое слово.

Звук воспринимается как одно впечатление, и необходимо различать в нем разные качества, которые порознь, сами по себе, не существуют. Каждое из этих качеств зависит от какой-нибудь из физиологических работ, составляющих артикуляцию определенного звука. Артикуляция сопровож­дается бессознательными мускульными ощущениями, которые наша память способна нам сохранить. Благодаря этим мускульным ощущениям, мы, произнося какой-либо звук, исполняем необходимые для него движения приблизительно так же, как исполняли их прежде (Бернштейн). Мы всегда произносим звук приблизительно один и тот же не только акустически, но и физиологически. Это было бы невозможно, если бы физиологическим работам не сопутствовали мускульные чувства, которые позволяют нам пом­нить артикуляцию звука.

Важно отметить, что данная технология используется при коррекции речи наряду с традиционными методами, принятыми в логопедической практике. Поэтому речедвигательная ритмика не выделяется, как самостоятельное занятие (в отличие от фонетической и логопедической ритмик), а включается в структуру занятий на разных этапах коррекционной работы.

Наиболее целесообразным является применение данной технологии в процессе постановки правильного звукопроизношения. Специальные упражнения разработаны таким образом, что каждому звуку речи соответствует определенное положение и движение рук, ног, корпуса, головы и органов артикуляции (описание движений на разные группы звуков дано в приложении).

Эти упражнения используются как для вызывания звуков речи, так и для их автоматизации и дифференциации. В зависимости от этапа работы над звуком движения речедвигательной ритмики видоизменяются. Конечной целью таких упражнений является постепенный переход к произнесению речевого материала без сопровождения движениями.

***Звук [Р] — согласный, звонкий, твердый. Губы*** *находятся в положении следующего гласного;* ***зубы*** *на расстоянии нескольких миллиметров;* ***кончик языка*** *поднят к альвеолам, напряжен и вибрирует;* ***края языка*** *прижаты к* ***боковым зубам;*** *посередине языка идет воздуш­ная струя;* ***мягкое нёбо*** *поднято, прижато к задней стенке глотки,* ***воздух*** *идет* ***через рот; голосовые связки*** *напря­жены, сближены и колеблются, образуется голос.*

***Вызывание И.П.*** *Руки согнуты в локтях, локти разведены, кисти сжаты в кулаки на уровне диафрагмы. При произнесении [Р] интен­сивно вращать один кулак вокруг другого от себя, одновре­менно немного наклоняя туловище вперед. Колени во время произнесения звука ровные и напряженные.* ***Динамика.*** *Очень сильная*.

***Автоматизация в слогах*** *Кулаки на уровне диафрагмы. Произнося [Р], вращать один кулак вокруг друго­го с переходом на движение последующего гласного звука: ра, ро, ру, ру, ры, рэ.*

Не менее важным и эффективным является применение средств речедвигательной ритмики на логопедических занятиях по формированию навыков звукового анализа и синтеза. В данном случае речедвигательная ритмика используется как средство опоры на зрительный и двигательный образы звука речи для укрепления межанализаторного взаимодействия и наиболее полноценного усвоения материала [5].

Применение элементов речедвигательной ритмики возможно также на логопедических занятиях по формированию лексико-грамматического строя речи и развитию связной речи. На таких занятиях данная технология используется как один из вариантов организационных моментов и динамических пауз. При этом подбор упражнений осуществляется в строгом соответствии с темой и целями занятия, с учетом индивидуальных особенностей детей.

Данная технология предполагает примерное тематическое планирование занятий по формированию правильного звукопроизношения и развитию навыков звукового анализа и синтеза с использованием речедвигательных упражнений. Например, при планировании занятий в старшей группе решаются следующие задачи:

1. Формирование четких движений органов артикуляционного аппарата;

2. Развитие фонематического слуха, речевого дыхания, силы и высоты голоса;

3. Развитие навыков звукового анализа и синтеза;

4. Совершенствование общей и мелкой моторики. Предлагаемый материал может быть использован полностью или частично, на индивидуальных, или фронтальных логопедических занятиях в зависимости от этапа коррекционной работы и индивидуальных особенностей детей каждой возрастной группы.

Итак, *в системе коррекционной работы используются следующие варианты речедвигательных упражнений:*

*• вызывание, автоматизация и дифференциация звуков речи;*

*• работа над просодическими компонентами речи;*

*•* *формирование навыков звукового анализа и синтеза с опорой на разные виды анализаторов;*

*• динамические паузы;*

*• контроль над звукопроизношением;*

*• работа над просодическими компонентами речи;*

*• развитие силы и тембра голоса;*

*• расширение певческого диапазона.*

Таким образом, коррекционная работа с применением технологии речедвигательной ритмики подразделяется на систему упражнений и на включение элементов этих упражнений в различные этапы коррекционных занятий.

Литература:

* 1. Айзенберг, Б. И. От звука к речи. Как научиться исправлять произношения у детей и взрослых [Текст] : Книга для родителей и учителей / Б. И. Айзенберг. -М.: изд. н/о «Компенс - центр», 1995. -171с.
  2. Аксакова, Т. Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР [Текст] : Учебно - методическое пособие / Т. Ю. Аксакова. - СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2009. - 40 с.
  3. Микляева, Н. В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ [Текст] : Пособие для воспитателей и логопедов / Н. В. Микляева, О. А. Полозова , Ю.Н. Родионова. - 2-е / 3-е Изд., Айрис-Пресс АЙРИС ДИДАКТИКА, 2006. - 112 с.
  4. Мухина, А. Я. Речедвигательная ритмика [Текст] : А. Я. Мухина. -М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2009, -123 с.
  5. Мухина, А. Я. Применение речедвигательных упражнений при вызывании, автоматизации и дифференциации гласных звуков [Текст] / Н.Ю. Михайлова, КХ А. Григорова // Логопедия. -2006. - №4(10).
  6. Полякова, Р. А. Использование фонетической ритмики, при формировании произносительной стороны устной речи, у детей с нарушением слуха [Текст] / Р. А. Полякова // -2008. - №8(22). - С. 45-53.
  7. Филичева, Т. Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста [Текст] : Практическое пособие / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. - М.: Айрис - пресс, 2004. - 224 с.
  8. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушение речи [Текст]: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведения / Г.Р.Шашкина. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 192