Приложение 2

**Требования в видеоматериалам, размещаемым в электронных учебно-методических комплексах системы электронного обучения «Пегас»**

Учебные видеоматериалы – это современная, эффективная форма представления учебного контента, незаменимая в условиях электронного обучения (при очном, смешанном или дистанционном образовании). Учебные видеоматериалы представляют собой подборку учебных видеозаписей, соответствующих лекционному и практическому курсу и позволяющих организовать различные формы обучающей работы в интерактивном формате.

Видеоматериалы способствуют лучшему пониманию учебного материала, за счет повышения информационной плотности, степени восприятия, эмоциональной насыщенности.

Видеоматериалы используются для:

● объяснения сложных тем или вопросов курса (когда другие форматы менее информативны и понятны);

● демонстрации того, что недоступно глазу (внутреннее устройство, объекты микромира и т.п.);

● придания большей реалистичности и усиления эмоционального воздействия;

● создания эффекта присутствия преподавателя.

Видеоматериалы в ЭУМКД СЭО «Пегас» могут создаваться для дополнения конспекта лекции и как элементы практических заданий (интерактивное видео, симуляторы, тренажеры, видеокейсы).

***1. Общие требования к учебным видеоматериалам:***

1. Содержание учебных видеоматериалов должны соответствовать требованиям рабочей учебной программы по дисциплине (то есть в них должны рассматриваться именно те вопросы, которые предусмотрены программой, и в том объеме, который в ней указан.).
2. Видеоматериалы должны быть органично интегрированы в общую концепцию курса (дисциплины).
3. Сюжеты должны быть короткие, но содержательные. Время воспроизведения одной видеозаписи должно быть не более 15 минут.
4. Учебные видеозаписи должны быть систематизированы, обобщены и конкретизированы.
5. Форма подачи видеоматериала должна соответствовать функциональной роли учебных видеозаписей: вводная, тематическая, ситуационная (или описываемое явление).
6. Во вводной видеозаписи должны быть поставлены цель и задачи изучения дисциплины (раздела), показаны ее связи с другими дисциплинами профессиональной подготовки, отмечены особенности изучаемого предмета (раздела).
7. Тематические и ситуационные видеоматериалы должны состоять из отдельных видеозаписей смысловой единицей которых является одна мысль (тезис и доказательство, вопрос, параграф, опыт, пример и т.п.).
8. Раскрытие темы должно осуществляться последовательно, поэтапно (подтемы – эпизоды), для того, чтобы в изучаемом явлении выделить присущие ему и наиболее важные для данной темы признаки (от преподавателя требуется владение предметом и умение грамотно его изложить). Целесообразно использовать контроль за качеством усвоения учебного материала (3-5 тестовых вопросов).
9. Сведения, сообщаемые в видеоматериалах должны исходить из современных взглядов науки.
10. Сценарий видеоматериалов должен быть тщательно разработан (этапы: Содержание → Жанр → Технология → Сценарий), спланирован (общее время для записи, поминутная продолжительность сцены, сопровождающий текст) и продумано звуковое сопровождение (музыка, закадровый фон и т.п.).
11. При создании видеоматериалов необходимо максимальное использование инструментов визуализации: анимации, изображений, таблиц, диаграмм и т.п.

***2. Требования в соответствии с отдельными видами***

***учебных видеоматериалов***

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид видеоматериалов** | **Требования** |
| ***Документальное видео.***  Видеоматериалы, запись которых происходит непосредственно во время лекции, либо во время демонстрационных опытов одной камерой. | 1. Изображение должно быть четким, ясно видны объекты, четко слышен голос лектора.  2. Четкое фиксирование лектора (события/явления) в кадре на протяжении всей лекции, чтобы исключить затылок студента на первом плане. |
| ***Студийное видео.***  Видеоматериалы, запись которых проходит в студийных условиях с преподавателями-лекторами на соответствующем тематическом фоне. Преподаватели-лекторы остаются за столом практически неподвижными в течение всей лекции и могут излагать учебный материал, сопровождая его показом графиков, схем, фотографий и т.д. | 1. Четкое следование постановочному сценарию.  2. Нет ограниченности в свободе движений и жестикуляции сидящего за столом лектора во время записи.  3. Смена крупных и средних планов, отображающих богатую мимику лектора, обеспечивающую передачу эмоций и ценностей.  4. Использование контрастного фона для активизации внимания.  5. Титры и звуковые заставки, фиксирующие смысловые части видеозаписи. |
| ***Интерактивное видео.***  Видеоматериалы, в которых монолог преподавателя сопровождается слайдами, видеофрагментами, заданиями, а также голос диктора может быть фоном. В данных видеоматериалах может использоваться принцип нескольких экранов «говорящая голова в углу экрана», а на переднем плане возможна демонстрация процесса и/или явления и/или агрегата. | 1. Тщательно подготовленные анимированные слайды презентации.  2. Последовательность (поэтапность) изложения материала с учетом необходимых целей и задач рассматриваемого параграфа, (подтемы).  3. Разработаны и сформулированы задания, вопросы, проблемные ситуации, которые организуют деятельность студентов во время работы с видеолекцией.  4. Четкая дикция лектора, если чтение лекции происходит за кадром  5. Появление лектора на экране при обсуждении принципиальных и проблемных моментов.  6. Титры и звуковые заставки, фиксирующие смысловые части видеозаписи.  7. |
| ***Постановочное видео.***  Видеоматериалы, базирующиеся на натуральной съемке (съемки на природе, в музее, демонстрация явлений, процессов и т.п.), поставленные по определенному сценарию, с задействованием нескольких участников по ролям. Здесь предусматривается работа сценариста, режиссёра, дизайнера и специалистов по видеомонтажу. | 1. Четкое следование постановочному сценарию.  2. Смена крупных и средних планов, задействованных в съемках людей, обеспечивающих передачу эмоций и ценностей.  3. Использование дополнительных видеоматериалов, задающих ассоциативный зрительный ряд и динамичный темп изображения (видеоиллюстрации, видеоцитаты из художественных фильмов и т.д.).  4. Титры и звуковые заставки, фиксирующие смысловые части видеозаписи.  5 Правильно составленные видеоряд и спецэффекты, повышающие эффективность видеолекции. |
| ***Гибридное видео.*** | 1. Тщательно подготовленные анимированные слайды презентации с включением аудио, видео материалов.  2. Последовательность (поэтапность) изложения материала с учетом необходимых целей и задач рассматриваемого параграфа, (подтемы).  3. Разработаны и сформулированы задания, вопросы, проблемные ситуации, которые организуют деятельность студентов во время работы с видеолекцией.  4. Смена крупных и средних планов, задействованных в съемках людей, обеспечивающих передачу эмоций и ценностей.  5. Использование контрастного фона для активизации внимания.  6. Титры и звуковые заставки, фиксирующие смысловые части видеозаписи.  7. Правильно составленные видеоряд и спецэффекты, повышающие эффективность видеолекции.  8. Использование дополнительных видеоматериалов, задающих ассоциативный зрительный ряд и динамичный темп изображения (видеоиллюстрации, видеоцитаты из художественных фильмов и т.д.). |